

Juan Francisco
PRADO SÁNCHEZ-CAMBRONERO
CONFLICTIVIDAD SOCIAL Y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL DURANTE LA II REPÚBLICA (1931-1939)

Ciudad Real: Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 2018. 390 pp.

Resulta muy interesante esta obra de Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero no sólo para entender la conflictividad política y social y sus efectos sobre el patrimonio histórico artístico religioso en la provincia de Ciudad Real durante la II República, sino para profundizar en los episodios de la contienda, las causas que los originaron, las raíces del anticlericalismo y sus consecuencias devastadoras sobre estos bienes culturales. El libro que reseñamos es una buena contribución al conocimiento de la Historia de España en general y de las relaciones entre Iglesia y Gobierno de la República en particular. Al tratarse de hechos que se suceden en otras provincias con otros protagonistas y escenarios, su recreación permite asimismo compararlos y obtener una mejor visión de conjunto.

La investigación va más allá, por lo tanto, del relato sobre esos acontecimientos, ya que el autor los contextualiza en la historia tanto nacional como provincial para desenmarañar mejor las coyunturas sociopolíticas, legales, económicas, culturales y religiosas en las que se produjeron, el alcance de los hechos, los perfiles de sus protagonistas y las consecuencias de sus decisiones. Especialmente clarificadora resulta su atención a la legislación nacional y a la aplicación de la normativa por parte de gobernadores civiles y alcaldes, que la interpretaron según su entender, pero de manera dispar en cuanto a la celebración de actos públicos religio-

sos (procesiones, entierros católicos, festividades, presencia de religiosos en la educación y en las calles...) y su correspondientes autorización o prohibición.

Se trata de un estudio exhaustivo y bien documentado, una crónica que atiende a aspectos históricos, geográficos, económicos, legales, políticos, culturales, religiosos, artísticos... y que no abarca solo la ciudad, sino un gran número de pueblos ciudadrealeños para conocer los escenarios del conflicto y sus protagonistas en cada uno de ellos. El autor recurre a numerosas y diversas fuentes, rigurosamente citadas, con una interesante aportación gráfica. Y lo presenta en un relato ágil, directo, explicativo e interpretativo.

Juan Francisco Prado adopta una actitud objetiva, narrando e interpretando los hechos con imparcialidad, desde la voluntad de comprensión, desde distintas perspectivas, sin defensas ni descalificaciones, de la mejor forma posible para que las generaciones que no vivimos el fratricida y trágico enfrentamientos podamos evocarlos sin ánimos de venganzas, revanchismos o memorias y desmemorias históricas; es decir, no recordando solo una versión de los hechos.

La propia edición del libro, en la Biblioteca de Autores Manchegos, ha sido muy cuidada en lo que se refiere al diseño, buena reproducción gráfica, tipos de letra muy legibles, papel cuché de calidad... Quizás la tipografía del título podría haber sido más clara, menos empastada, con cuerpos de letra iguales para todas las líneas y sin hacer destacar una única palabra ("patrimonio"), que aparece muy diferenciada del resto.

A pesar del cuidado y buen resultado final del libro, se observan pequeñas incorrecciones o imprecisiones en la redacción, en expresiones como "la guerra no se trató" (p. 37), "la actuación tomada" (p. 38), "los problemas de espacio... hizo" (p. 51), "hizo que la dirección del centro hiciera" (p. 51). Suele deberse este

reducido tipo de incorrecciones a añadidos o aportaciones incorporados tardíamente sin tiempo de revisión. Se echa en falta también una breve presentación o referencia al autor, para no tener que buscarla en otras fuentes. Pero nada de ello desmerece el valor documental y de recuento histórico e interpretativo realizado por el autor y su relevante aportación.

M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Universidad Rey Juan Carlos, Madrid