

Juan A. ROCHE CÁRCEL (coord.)

TRANSICIONES. LA FRAGILIDAD DE LA DEMOCRACIA. Res Pública. Revista de filosofía política, nº 30, Año 16. Murcia: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Universidad Complutense de Madrid y Texas A&M University. 2013. pp. 227.

En un periodo crucial y decisivo, como el contemporáneo, caracterizado por la emergencia y el profuso interés por el incremento de los estándares ligados a la calidad democrática, así como la consecución de la misma en aquellos contextos políticos e institucionales en los que se desarrolla su consolidación, el número monográfico de *Res Pública: Revista de filosofía política* deviene en un prontuario de trabajos doctrinales cuya oportunidad aflora a la luz de la inherente enjundia intelectual, teórica y práctica que destilan el conjunto integrado y coordinado de los diez capítulos compendiados.

El objetivo del número monográfico de la citada revista radica en abordar el panorama y las perspectivas de los principales elementos contextuales, institucionales y filosófico-políticos que subyacen en los procesos de construcción de la democracia en diferentes escenarios geopolíticos (España, países iberoamericanos, la Europa del Este y el Norte de África).

La primera de las partes (Orígenes de la Democracia) la forma en exclusividad el artículo de Juan Antonio Roche “La frágil construcción de la democracia en la Grecia Antigua y la búsqueda del orden en la teoría democrática moderna y contemporánea”, y permite enmarcar, en tanto que frontispicio teórico del número monográfico, el conjunto de los artículos subsiguientes, abordando el papel de la dialéctica orden-caos en la construcción de las teorías y de las aproximaciones prácticas a la democracia a lo largo de la Historia, a la luz de sus múltiples tipologías y formulaciones. El autor identi-

fica dos corrientes preponderantes: la helena, asumida por ciertos estudiosos e intelectuales modernos y contemporáneos (Maquiavelo, Montesquieu, Dahl, Gutmann y Thompson), sustentados en la inestabilidad de la democracia; y, la de los contemporáneos planteamientos que “han pretendido adjudicar a la democracia valores absolutos, renegando de sus características fundamentales: lo falible, lo relativo y lo mudable”.

El segundo bloque (Transiciones), constituido por un total de siete trabajos, da comienzo con el artículo de Miguel Herrero de Miñón “Tipología de las transiciones”, en el que se pormenoriza una reflexión acerca del triple vértice sobre el que las transiciones acaecidas tras la II Guerra Mundial se han venido sustentando (Imperio-Estado nacional; economía de planificación central-economías de mercado; Sistema autoritario-sistema democrático), subrayando las características de la transición política a la democracia en España en tanto que, a juicio del autor, un paradigma o modelo ejemplar. José Manuel Canales Aliende “La Administración y la Función Pública durante la transición política española” incide en las motivaciones y los procesos por los cuales los cuerpos burocráticos y las élites administrativas de la Administración del Estado jugaron un papel decisivo en la adhesión y el apoyo al éxito del proceso de cambio político. En “Transiciones inacabadas, reformas estructurales e incertidumbres institucionales”, Esther del Campo García aborda la relación entre el cambio socioeconómico e institucional en tanto que componentes de los procesos de transición a la democracia en Latinoamérica, recalcando la importancia de las instituciones y del Estado. No siendo éste último el locus exclusivo de la política, “ha sido y continúa siendo un espacio donde florece el interés colectivo e identitario”, con capacidad para generar las firmes bases de la democracia. En cuanto a los procesos de construcción democrática en Europa del Este, Ignacio Sotelo “La singular

transición-unificación de la República Democrática Alemana” relata pormenorizada y exhaustivamente el proceso de unificación alemana a partir de los años noventa del pasado siglo, con especial énfasis y atención al proceso de privatización del patrimonio público del periodo precedente, testimoniando que “la privatización de los bienes públicos constituye el mayor negocio para los amigos de los gobernantes, pero cuando lo que está en venta es un país entero, la corrupción sobrepasa con mucho los contactos personales”. Ricardo Martín de la Guardia “La adaptación estratégica de los partidos en la Europa del Este” indica en su artículo la relevancia significativa de los partidos políticos articuladores de las precedentes democracias populares en la consolidación de los posteriores Estados democráticos, así como su adaptación a los cambios y a las transformaciones estructurales que deventrían a nivel socioeconómico e institucional. En el marco de los procesos acontecidos en el Norte de África, Bernabé López García “Paradojas y desafíos de las ‘primaveras árabes’” y Gema Martín Muñoz “Democracia e islamismo en las transiciones políticas de Túnez y Egipto” abordan los retos a los que, en tales contextos geográficos, se enfrentan sus sociedades en la hodierna época. Bernabé López centra su atención en la fragilidad de las transiciones políticas, refiriéndose a sus paradojas en el sentido de que “movimientos que presagiaban cambios, han producido, tras los resultados electorales, una cierta involución”, y a sus desafíos en el sentido del reto demográfico, laboral y de creación de la prosperidad y la equidad socioeconómica requerida. Gema Martín, por su parte, reconociendo que “las transiciones son procesos largos que no se resuelven en un solo acto”, acomete el estudio de la relación entre democracia e islamismo en función de la naturaleza política de los partidos islamistas, con especial atención Turquía como ejemplo de “trans-

formación democrática, desarrollo económico y una forma de vida política de tipo liberal sin enajenarse con su identidad islámica”.

En el tercer bloque dedicado a La Fragilidad de la Democracia, Manuel Menéndez Alzamora “Los retos de la democracia de masas: democracia deliberativa y transición política” destaca el papel crucial de la Democracia Deliberativa y su facticidad como un deseable y a la vez hacedero utillaje conceptual y práctico en la recuperación de la legitimidad democrática y constitucional, en tanto que “ruta de recuperación de la autenticidad democrática en escenarios donde la soberanía democrática muestra signos de debilidad”, mientras que Manuel Alcántar Sáez cataloga, mediante su clasificación y categorización, los problemas a los que se enfrenta la política en el contexto de América Latina desde la perspectiva de los indicadores de calidad democrática en la secuencia diacrónica comprendida entre 2006 y 2012, prestando especial atención a “el papel de las elecciones en los procesos de democratización vividos a lo largo de las últimas tres décadas; la relación existente entre el liderazgo, las carreras políticas y la propia profesionalización de la política; y, por último, la inseguridad ciudadana”. Todo ello teniendo en cuenta las particularidades distintivas de los diferentes casos nacionales, si bien en el marco de las tendencias generales de la región, evidenciando en esencia, como “la propia dinámica de la política supone la construcción constante de nuevos escenarios ante los que los actores deben reaccionar con cierta urgencia”.

B. ALDEGUER CERDÁ
U. de Alicante (Alicante)

Alex LAW
SOCIAL THEORY FOR TODAY. MAKING SENSE OF SOCIAL WORLDS.
Los Angeles: Sage. 2015. 333 pp.

El libro de Alex Law es de esos textos que

debemos tener a mano. Desde el momento en que comencé a hojearlo tuve la sensación, muy agradable por otra parte, de que me resultaría una lectura útil y de la que aprendería mucho. Así fue. Porque además de un título sugerente que subraya la capacidad de la teoría social para comprender las infinitas redes causales que enhebran lo social, tiene una encuadernación en pasta blanda, y unas dimensiones y un formato que facilitan mucho su lectura. Siempre he considerado que estas cuestiones formales distinguen a aquellos libros que han sido maquetados pensando en el lector y en el uso deseable que este le puede dar: es muy importante en este tipo de textos, por ejemplo, que se pueda trabajar sobre ellos realizando anotaciones en sus márgenes. Todos estamos de acuerdo en que tener espacio para anotar es fundamental; pero en esta ocasión lo es más ya que para la entera comprensión del libro, me atrevo a decir, se requiere un nivel alto de inglés. Para un lector cuyo nivel de inglés sea medio –como seremos muchos de los que leamos esta reseña– hay argumentos que pueden resultar densos debido al uso de expresiones y giros idiomáticos polisémicos que, incluso la ayuda de un buen diccionario no termina de solucionar. Esto no desmerece, más bien al contrario, su contenido. Es la lógica consecuencia, por otra parte, de un texto intelectualmente muy maduro y pleno de argumentaciones sólidas y bien construidas.

La estructura de libro responde al objetivo declarado por el autor en la página 4: ¿cómo se le puede encontrar sentido al pluralismo teórico que se multiplica en el marco de una sola disciplina como es la sociología? Es importante subrayar aquí que, aunque en la formulación del objetivo se hace referencia a la sociología, el libro ejerce de a-disciplinario y declara con toda rotundidad que la teoría social es un cuerpo de conocimiento que, a horcajadas (bestride), abraza a todo el conjunto de las cien-

cias sociales y –añado yo– también humanas.

En cierto modo me quedó la impresión de que el libro había nacido más de una preocupación gnoseológica que de un interés epistemológico. Me explico. Law no abunda en las debilidades internas de las teorías que expone y no cuestiona su validez, sino que intenta comprender cómo es posible que de una oposición que, en definitiva, se reduce a la eterna prevalencia ora de la inducción (empirismo) ora de la deducción (racionalismo), hayan surgido tantas teorías contrarias entre sí. Digamos que su propósito originario no le llevaba cuestionar la coherencia de cada una de las teorías recogidas, sino en los motivos de esa pluralidad sin sentido. Law no pretende hacer una historia detallada y crítica de la teoría social desde su propio esquema teórico, ni exponer su propia teoría, ni tampoco ser exhaustivo en el análisis de las causas de esta diversidad. Muy al contrario, el planteamiento de Law resulta atractivo y original, y mantiene que una de las causas de la pluralidad, y por tanto de la escasa capacidad que muestra la teoría social para comprender el mundo de hoy –un mundo en eterna crisis, por otra parte–, es que una gran parte del diálogo científico social ha girado y gira en torno a las caricaturas y simplificaciones de las grandes teorías, los lugares comunes, las referencias cruzadas y los análisis superficiales e interesados. Es decir, dado que no hay un debate honesto que analice seriamente y confronte teorías, cada vez es menor la relevancia que adquiere la teoría social como herramienta para comprender la heterogeneidad de los mundos sociales. Un hecho que a su vez, relega a un segundo plano en el debate social las disciplinas que concretan en la academia y la investigación esas mismas teorías sociales: sociología, ciencias políticas, historia, antropología, geografía, etcétera.

El texto es una visión del desarrollo de la teoría social pensada contra lo que él denomina la “agresión teórica” sufrida por los grandes pensadores de lo social, desde Comte hasta Bourdieu. Pensar contra esta suerte de –permi-

tasame el término—feudalismo científico es, para Law, una de las causas que explican el florecimiento de tantas y tan opuestas visiones de los procesos de un mundo en crisis y que impiden salir de la marginalidad a la teoría social.

A lo largo de catorce capítulos, agrupados en ‘turns’ ordenados cronológicamente (el giro positivo, el giro crítico, el giro cotidiano, el giro pragmático, el giro relacional...), Law explica cómo Auguste Comte, Karl Marx, Max Weber, Georg Simmel, Antonio Gramsci, Georg Lukacs, Otto Neurath, Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, Max Horkheimer, Theodor Adorno, Jürgen Habermas, Henri Lefebvre, Maurice Merleau-Ponty, Norbert Elias y Pierre Bourdieu entre otros, han abordado la comprensión/explicación de los procesos de cambio, que él denomina crisis. El estudio de cada autor está realizado sin animus injuriandi y con el firme y honesto propósito de extraer lo positivo de cada aportación. Esta estructura de consulta hace que el libro, lógicamente, no tenga conclusión y que, por tanto, la introducción “The narcissism of minor differences” y el primer capítulo “Social theory and crisis” deban ser leídos con suma atención.

En definitiva, un texto que invita a pensar positivamente a los clásicos y nos recuerda, siquiera indirectamente, que el capitalismo académico (del libro homónimo de Sheila Slaughter y Larry Leslie) impone un ritmo frenético de publicación, impide la lectura pausada, la reflexión sobre lo leído, posterga sine die el análisis crítico de lo que cada uno aporta, promueve la vacuidad y futilidad de los argumentos, y perpetúa el provincianismo disciplinario. Unas consecuencias que, en el caso de España, se acrecientan por el ridículo constructo académico que suponen las áreas de conocimiento en tanto que feudos de organización docente y únicas puertas de acceso a la universidad.

Law contraviene aquí ese gusto por el

adanismo que asola desde hace muchos decenios a las ciencias sociales y humanas. Es un texto planteado contra la “amnesia sociológica”, y ayuda a abrir los ojos a unos autores que, aunque siempre han estado ahí, quizás no hemos sabido o no hemos tenido tiempo para entender qué nos aportaban.

A.M. NOGUÉS PEDREGAL
U. Miguel Hernández (Elche)

Gilles LIPOVETSKY y Jean SERROY
LA ESTETIZACIÓN DEL MUNDO.
Barcelona: Anagrama. 2015. 416 pp.

Con traducción de Antonio Prometeo Moya, este libro del sociólogo y filósofo francés Gilles Lipovetsky, junto a su compañero en la Universidad de Grenoble, Jean Serroy, (ambos expertos de reconocido prestigio en el análisis del impacto que la globalización de la cultura tiene en la sociedad contemporánea), analiza la evolución de un capitalismo que consigue adaptarse a las necesidades cambiantes de las personas: el “capitalismo artístico”. La antigua obsesión por dominarlo todo, abre ahora la puerta a lo emocional, habiéndose producido un cambio de la producción en serie a la diferenciación de mercancías y la libertad de elección.

También en sus anteriores obras: *La era del vacío* (2003) y *El imperio de lo efímero* (2013) Lipovetsky analiza conceptos como el consumismo, la hipermodernidad y el hiperindividualismo, aspectos centrales de este libro.

Debemos entender que el arte se ha socializado y la cultura se ha “desjerarquizado”, y todo ello nos hace más libres a la hora de elegir. Las nuevas tecnologías consiguen, independientemente del nivel económico, que todo el mundo acceda a lo que el autor denomina la cultura-mundo (universalización de la cultura comercial, conquistando la vida social y los estilos de vida). La nueva era de la modernidad, hace que este capitalismo artístico evolu-

cione hacia una etapa más reflexiva y preocupada por la estética y lo emocional: la hipermodernidad. Frente a todo ello, las personas deben seguir luchando contra algunos peligros que trae consigo el propio capitalismo, como son: el hiperconsumo de bienes y servicios, la hiperestimulación y la obsesión por la inmediatez.

En este libro, ambos autores coinciden en que la motivación económica del capitalismo no está estrangulando la creación. Se está produciendo una evolución en el sistema mismo, pasando de la cantidad (consumo de masas) a la calidad (gusto por las emociones). Este nuevo escenario seguirá creciendo en función de las soluciones que aporte a las individualidades de las personas, de la satisfacción que produzca en ellas al conquistar su elección racional.

La propia evolución histórica del capitalismo hace que hoy en día nos encontremos con ciudadanos más críticos con la sociedad capitalista. Pero aun así, el sistema consigue evolucionar y adaptarse para poder ofrecer esa respuesta personalizada a unos gustos que evolucionan, al menos, al mismo ritmo.

Para llegar a estas conclusiones, ambos autores hacen un profundo análisis de aspectos tales como: el turismo, los programas televisivos, las personas influyentes, Internet, el diseño y la moda, etc.

Un texto más que recomendable, que nos invita a reflexionar y que sugiere que el capitalismo no tiene por qué controlar y dominar al ser humano, sino que afortunadamente, en esta nueva era, las personas tenemos una capacidad mayor para elegir. En esa elección, la educación juega un papel primordial.

S. VALMORISCO PIZARRO
U. Carlos III (Madrid)

Monica KJØRSTAD y Geir C. TUFTE (eds.) ***CHALLENGES FROM AN AGEING POPULATION: LEGALITY, PROFESSIONALISM AND PRACTICAL ETHICS IN CARE FOR OLDER PEOPLE IN LATVIA, LITHUANIA AND NORWAY***. Oslo: Zinátne. 2014. 151 pp.

Este libro presenta los resultados del proyecto de investigación europeo liderado por investigadores sociales y profesores de diversas universidades de Noruega, Letonia y Lituania.

El objeto de estudio es, sin duda, un desafío en el diseño y la consolidación de los Estados del Bienestar del norte de Europa por diversas razones: primero por una cuestión meramente demográfica, pues su colectivo de mayores supone de media algo más de un cuarto de su población total. Segundo, porque dicho colectivo presenta en los tres países unas tasas de riesgo de pobreza y exclusión muy por encima de su media nacional. Y, por último, porque al no resultar el fenómeno ético ni políticamente admisible, evidencia un fracaso en la gestión de las políticas públicas sociales –basadas en diferentes modelos idiosincráticos– así como de la *common morality*. A la pregunta de por qué esta obra resulta interesante para nosotros, habitantes de un lejano país mediterráneo, respondemos que el envejecimiento de la población no es intrascendente en ningún lugar de Europa, además de que la tendencia en nuestro gasto social y en la toma de decisiones políticas presentan muchas similitudes con las aquí descritas. Por lo demás, nos sirve como un ejercicio de política comparada de los Estados del Bienestar en cuanto a la toma de decisiones y la gestión que afectan al cuidado de las personas mayores.

En relación a la estructura del libro, este se organiza en seis capítulos. En el primero, Monica Kjørstad (Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, Noruega) y Geir C. Tufte (Ostfold University College, Noruega), bajo el mismo título del proyecto y al amparo de la introducción, proceden a realizar

una justificación metodológica del trabajo, con la exposición de los objetivos, las cuestiones a responder, la explicación del marco teórico y el por qué el objeto de estudio es un reto para sus sociedades, con una precisión propia de los investigadores de corte anglosajón. Justificación que no solo fundamentan en el nivel empírico sino que también asientan sobre argumentos sociales, éticos e institucionales.

Los siguientes tres capítulos, *Administration of Local Services for Older People*, describen de forma individual aunque con una misma estructura, las políticas sociales en los países del estudio. Ivetta Reinholde (University of Latvia) expone el caso de Letonia. Vida LuKamskiené (Vytautas Magnus University) y Dangis Gaudelis (Mykolas Romeris University) el de Lituania. Y Monica Kjørstad, Geir C. Tufte (de nuevo) y Harald Khot (Oslo and Akershus University College of Applied Sciences), finalizan con Noruega. La serie comienza con la breve presentación de su sistema político y la organización de su sistema de protección social, el marco legislativo e institucional, especialmente el que se refiere a las personas de edad avanzada. Resulta cuanto menos singular cómo el sistema de provisión del bienestar y el cuidado pivota en el nivel local y, en este sentido, describen cómo los gobiernos locales organizan el sistema de seguridad social, los servicios de asistencia y de atención a la salud. Completa los contenidos en cada uno de los capítulos, el estudio de una serie de municipalidades, escogidas por criterios poblacionales y en función de la separación de lo rural/urbano tan predominante en el norte europeo, que recogen las percepciones de los agentes públicos y privados sobre los sistemas de cuidado a los ancianos. Se deduce, por un lado, que Letonia es el país con una población más vulnerable y desprotegida, existiendo un fuerte desequilibrio entre la capital Riga y las zonas rurales; por otra parte, que Li-

tuania se incorporó muy tarde al sistema de protección social y cuidado, y si bien lo hace con una fuerte implicación, la realidad de la gestión evidencia muchas lagunas; y en Noruega, país fuertemente comprometido con un Estado del Bienestar poderoso, se ponen de manifiesto las desigualdades de las municipalidades rurales o urbanas, con más o menos servicios de asistencia a partir de las posibilidades de generar ingresos públicos vía impuestos locales, creando grandes asimetrías dependiendo del lugar de residencia en un estado paradigmáticamente unitario.

El capítulo 5 incluye la vignette del estudio. Y como dicen los autores, Monica Kjørstad, Geir C. Tufte y Harald Khot, “la vignette” es una simulación de hipotéticos casos reales en la que se interpretan sus posibles respuestas en cada uno de los países objeto de estudio. Así se recogen dos casos, el de una pareja de ancianos en una posición vulnerable con problemas de salud, y el de un anciano/a solo/a. Las situaciones son críticas pero para nada excepcionales. De esta forma, las respuestas de los responsables de los servicios de atención entrevistados nos permiten concluir que los municipios bálticos sólo intervienen de manera subsidiaria cuando no hay un soporte familiar, con diferencias también en la consideración profesional de los trabajadores sociales (remuneración, productividad y capacidad de autonomía en la actuación) con respecto al país escandinavo. Se insiste, por ello, a partir de estos casos, en la necesidad de reforzar las normas legales y clarificar las capacidades de los empleados públicos y los trabajadores sociales.

En el capítulo de conclusiones y propuestas, Monica Kjørstad y Geir C. Tufte proyectan futuros escenarios si las tendencias sociodemográficas y las políticas actuales se intensifican o se debilitan. Personalmente, la lectura de esta obra, en un inglés muy accesible, me ha permitido mejorar el conocimiento de los sistemas de bienestar septentrionales y su organización a partir del nivel local, lo que pone de manifiesto que si bien los recursos económicos

destinados a la atención, la regulación y la institucionalización son importantes, lo que en verdad nos diferencia de esos países, en la elaboración y desarrollo de estas políticas públicas, es el papel protagonista de los empleados públicos y trabajadores sociales que directamente atienden a una ciudadanía plena de derechos sociales, frente al papel de los políticos.

En definitiva, los países mediterráneos tendentes a admirar a los nórdicos en lo que respecta al grado de implantación del Estado del Bienestar, y en la presente obra de carácter más técnico que puramente académico, podemos disponer de una perspectiva crítica de cómo se organizan así como de las principales fortalezas y debilidades de los sistemas de provisión de bienestar social, al margen del apasionamiento acomplejado al que estamos acostumbrados.

I. BELMONTE MARTÍN
U. Miguel Hernández (Elche)

Liana Maria DAHER
FARE RICERCA SUI MOVIMENTI SOCIALI IN ITALIA.
Milano: Franco Angeli. 2012. 253 pp.

El presente libro sobre metodologías de investigación social, publicado por la editorial Franco Angeli, en su colección Comunicazione, Istituzioni, Mutamento Sociale (Comunicación, Instituciones y Cambio Social), una colección que edita libros teóricos e investigaciones empíricas bajo la dirección del profesor Antonio La Spina, de la Universidad de Palermo. El texto nos revela que los movimientos sociales, así como los grupos de presión e interés, pueden ser abordados desde una perspectiva sociológica, y no sólo desde el campo de las ciencias políticas. La investigación de los movimientos sociales más allá del punto de vista de las ciencias políticas y de la sociología

del conflicto y de la protesta es el marco teórico de referencia de este libro.

La autora comienza planteando las dificultades de conceptualización, algo siempre presente en el campo de las ciencias sociales y continúa con respuestas a planteamientos tales como: si se impone la ley de acero de las oligarquías de Michels ¿estamos todavía en presencia de un movimiento social, o se trata de algo que atañe sólo a los partidos políticos? Otra idea abiertamente defendida en el texto es la relación estrecha entre movimientos sociales y cambio social. Los sociólogos que investigan sobre un movimiento social específico nunca pueden olvidar esta perspectiva global. Al fin y al cabo, movimientos sociales y sociedad son dos caras de una misma realidad.

Vemos en este texto un importante apoyo metodológico para estudiar los movimientos sociales y colectivos que se propagan por toda Europa, y que, en parte, sustituyen a los partidos políticos tradicionales, cada vez más en crisis. También se percibe, a nuestro juicio, una cierta relación con la nueva sociología del individuo, que tanto espacio está teniendo en Francia, con autores como Martuccelli. Desde este enfoque se estudian las estructuras sociales, los grupos y los movimientos colectivos a partir de los individuos y no de las mismas estructuras, como hacían habitualmente los autores del colectivismo ontológico y metodológico. El texto toma en consideración la internacionalización de los movimientos, resultado de la globalización de los últimos años y de los cambios que se han producido a nivel económico y político. Por último, resaltar la inclusión de relatos sobre movimientos italianos: el estudiantil de 1968 y el obrero de 1969, y concluir diciendo que es un texto que puede ser de interés para los investigadores españoles, sobre todo para los que estén buscando una base teórica y epistemológica para llevar a cabo sus estudios sobre movimientos sociales.

G. TARDIVO
U. Rey Juan Carlos (Madrid)

Mahdi SALEH

IBN JALDÚN. EL COLAPSO DE UNA CIVILIZACIÓN.

Madrid: Editorial Fragua. 2015. 292 pp.

La presente obra es relevante y oportuna en el panorama sociológico español actual por tres razones: por darnos a conocer a un sociólogo que merece ser incluido entre los padres de la sociología; por su valor en cuanto a la rigurosidad del estudio; y por último, por su aportación al proceso de reflexión y crecimiento de las culturas occidental y árabe, y su confrontación desde el aperturismo y el diálogo.

El texto es destacable, principalmente, porque Ibn Jaldún es uno de los padres de la sociología y representante del mundo árabe pero poco conocido en el panorama sociológico español y occidental, aunque Ortega y Gasset le considera “un africano genial, de mente tan clara y tan pulidora de ideas como la de un griego”. Ibn Jaldún aparece citado en grandes obras o diccionarios de sociología como la *International Encyclopedia of the Social Sciences*, *Cambridge Dictionary of Sociology*, *Encyclopedia of Social Theory*, *The Concise Encyclopedia of Sociology*. No lo citan la *Blackwell encyclopedia of sociology* o *The Sage Dictionary of Sociology*, ni tampoco Salvador Giner, como menciona Saleh en su obra.

Segundo, a través de “El colapso de una civilización” nos asomamos de forma crítica a la obra de Ibn Jaldún con un gran rigor científico, de la mano de un sociólogo de origen árabe. Tuve la oportunidad de estudiar junto a Mahdi Saleh y destaco en él su capacidad de trabajo, ecuanimidad, humanidad, sentido crítico y diplomacia. La teoría social de Ibn Jaldún sobre la sociedad nómada y sedentaria, el mundo rural y urbano, los lazos y nexos sociales, las estructuras sociales, la feroz crítica de la historia árabe musulmana, entre otros, permite considerarlo como un inexcusable teórico so-

cial del S XIV-XV.

Y tercero, esta obra es importante sobre todo por el contenido y significado en sí para la contemporaneidad. Además de ser un buen tratado de sociología clásica, significa la irrupción de una voz crítica que en el contexto de globalización y choque de civilizaciones actual permite abrir puentes entre culturas desde la humildad y la autocrítica para un mayor crecimiento de las diferentes culturas. De este modo, se abre un camino para entender el periodo en que vivió Ibn Jaldún y también la actualidad cuando el autor lo rememora y trae al presente. Es este último punto el que me parece de gran validez por el contenido y la relevancia de Ibn Jaldún como crítico de una cultura, por el cuestionamiento de la identidad árabe desde la autocrítica de alguien que pertenece en cierto modo a ella desde lo híbrido de su identidad.

Ibn Jaldún. El colapso de una civilización se presenta además en una etapa de gran conflicto y choque entre civilizaciones desde hace ya décadas (Huntington 1996) y en el anhelo de interculturalidad por parte del nuevo mundo globalizado. El mundo actual está inmerso en la globalización y así pese a la homogeneización aparente, se refuerzan las identidades particulares (Giddens 2007). El mundo islámico es uno de los ejemplos de esta exaltación de las identidades frente a las tendencias globalizadoras lo cual es recibido actualmente con gran recelo desde la mayor parte de las culturas occidentales. La guerra de Irak hace tiempo, y más recientemente, el 11 S y el 11 M, evidencian el choque de civilizaciones (Huntington 1996), también el miedo y fobia de los occidentales ante el ciudadano árabe (bien conocido el caso estadounidense y en el caso de España, las encuestas del CIS ponen de manifiesto que los árabes son los inmigrantes más rechazados).

Por otro lado y en sentido contrario, también asistimos al encumbramiento de la apertura de culturas y el diálogo entre ellas, a la necesidad de abrir las identidades móviles y procesos a

otras, para el enriquecimiento, para el diálogo de culturas, desde la creencia de que “el otro” nos hace crecer (Kristeva 1989), de que la exposición al otro y a la diferencia, nos permite el crecimiento, es desde donde se plantea la obra de estos dos autores, uno hace ya muchos siglos y otro, actualmente. Al igual que en el mundo occidental, se cuenta con los defensores de la identidad exclusiva y excluyente que necesita al otro para su definición y así surge el etnocentrismo, la defensa de la centralidad de la cultura occidental, etc.; así como del islamismo, como defensas a ultranza de la propia identidad, donde “el otro” se nos hace útil y necesario porque “Se puede decir que el grupo foráneo es útil, y hasta indispensable, para el grupo de pertenencia, porque pone de relieve la identidad de este último y fortalece su coherencia y la solidaridad entre sus miembros” (Bauman). Así el grupo define su identidad frente al otro y lo necesita. Sin embargo, surgen las voces críticas y así tanto en el mundo occidental como también desde el mundo árabe, se critica la centralidad, bondad, exclusividad y supremacía de la propia cultura.

El máximo valor, a mi parecer, de esta obra, lo representa la reflexión documentada, objetiva y crítica sobre la cultura árabe y su formación, sobre todo en el marco del siglo XIV y XV, para entender su existencia y lo intrínseco de ella. Una reflexión crítica sobre lo árabe, hecha por un árabe con afán de diálogo y de abrir puentes con otras culturas, de enriquecerse. De dar lo que se tiene para que otros lo aprovechen, así como abrirse a otros, en un deseo de mestizaje e hibridación que permita la creación de nuevas identidades, tan necesario en el mundo actual y particularmente en Europa (Algan Y. et al, 2012). Reflexión crítica de quien, como Ibn Jaldún, ha sido alguien que ha vivido en varios países y cuya identidad se construye en ambientes nuevos, tendiendo puentes, sin renunciar a sus orígenes pero

valorando lo que vive, abriéndose a la hibridación. Cuando uno habla de su propia experiencia es capaz de conectar con la del otro, y por tanto, la coincidencia de la reflexión intelectual con la propia vida aporta un gran valor a esta obra. Giménez Romero (2003) afirma que “Si en el movimiento multiculturalista el acento está puesto en cada cultura, en el planteamiento intercultural lo que preocupa es abordar la relación entre ellas. Si el multiculturalismo acentúa, con acierto, la identidad de cada cual como un paso absolutamente necesario para reclamar el reconocimiento, y ello conlleva el énfasis en las diferencias, la perspectiva intercultural buscará las convergencias sobre las cuales establecer vínculos y puntos en común”.

Bibliografía

- ALGAN, Y. et al (2012). *Cultural integration of immigrants in Europe*. Oxford: Oxford University Press.
- BAUMAN, Z. (1994). *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GIDDENS, A. (2007). *Un mundo desbocado*, Madrid: Taurus.
- GIMÉNEZ ROMERO, C. (2003). “Pluralismo, multiculturalismo e interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos”, en *Educación y futuro*, 8: 9-26.
- HUNTINGTON, S. (1996). *El choque de civilizaciones*. Barcelona: Paidós
- KRISTEVA, J. (1988). *Étrangers à nous-mêmes*. París: Fayard.

M. DOMÍNGUEZ PÉREZ
U. Complutense (Madrid)

José Luis PALACIOS GÓMEZ
TÉCNICAS CUANTITATIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. CUESTIONES FUNDAMENTALES Y CASOS PRÁCTICOS. Madrid: Universitas. 2014. 234 pp.

La obra de J. L. Palacios constituye un ma-

nual de estudio fundamental para la comprensión, el conocimiento y el manejo de las técnicas cuantitativas de investigación social. El texto puede ser considerado, además, una especialización del contenido de *Técnicas de investigación social para servicios socioculturales*, publicado por el autor en el año 1999. Esta nueva y reciente publicación, de gran valor didáctico, está dirigida tanto a los estudiantes de todos los niveles de las diferentes Ciencias Sociales como a los investigadores que busquen comprender en profundidad el esquema y los criterios desde los que opera la ciencia y, de manera fundamental, las características y la aplicación de las principales técnicas cuantitativas de investigación social. El texto aún un abordaje completo de los diferentes temas tratados con una impecable claridad, precisión y excelencia expositiva. En sus páginas, el lector encontrará la descripción precisa de los principales procesos y elementos conceptuales y empíricos inherentes a la investigación social cuantitativa, ilustrada con figuras, esquemas, ejemplos y casos prácticos que favorecen la comprensión y el aprendizaje de las diferentes técnicas y procedimientos, desde los más sencillos y elementales hasta los más sofisticados y complejos. Abunda, además, en referencias a la literatura especializada, que permiten al lector ampliar o profundizar un tema determinado.

El autor analiza las fortalezas y limitaciones del enfoque cuantitativo que describe, destacando la necesidad de superación del ya histórico debate sobre técnicas cuantitativas y técnicas cualitativas como dos estrategias enfrentadas dentro del marco del análisis de la realidad social. Con acierto, destaca la complementariedad de ambas estrategias de investigación y su uso combinado en función, sobre todo, de los objetivos planteados. Así, la correcta articulación de varias perspectivas, y el uso combinado de técnicas cualitativas y cuantitativas de in-

vestigación, permitirá siempre abarcar un mayor número de dimensiones de la realidad social y por tanto, comprenderla, describirla y explicarla mejor. Por ello, el principal desafío en la actualidad consiste en la necesidad de brindar una adecuada y completa formación a los estudiantes e investigadores sociales, con especial atención al hecho de que resulta imprescindible proceder con el mayor conocimiento y rigor metodológico que permitan que los resultados de la aplicación de unas u otras técnicas cuenten con las suficientes garantías de su validez. En este sentido, esta obra de J. L. Palacios complementa algunas publicaciones de notable interés didáctico aparecidas en España en los últimos años, que describen y ejemplifican el uso de las diversas técnicas de investigación social, tanto cuantitativas (v. g. Cea, 2004, 2012) como cualitativas (v. g. Gordo y Serrano, 2008).

El libro, que presentamos, está compuesto por cinco capítulos que contemplan desde el planteamiento general del método científico hasta el tratamiento detallado de las principales técnicas cuantitativas de investigación social, dedicando el quinto y último capítulo por completo a la encuesta por su lugar destacado en la práctica actual de las Ciencias Sociales. El primer capítulo analiza las principales características del método científico, marco de referencia de todo el libro. Se presentan el “método experimental” y el “método correlacional”, utilizados en ciencia en general, y el tercer método de investigación que, en ocasiones, emplean las Ciencias Sociales, bajo el subtítulo de “Otras investigaciones”. En este primer capítulo se analizan también las tres dimensiones fundamentales que permiten valorar la potencia de estos tres diferentes métodos: el “control”, la “representatividad” y el “realismo” de las medidas. Y se describe, en detalle, todo el proceso de la investigación social, que abarca desde la selección del tema de investigación hasta la elaboración de un informe final de investigación, dedicando, además, tres apartados a la relación entre teoría y

empiría, la construcción y validación de hipótesis y el análisis e interpretación de los resultados.

El segundo capítulo se adentra en el problema de la medida en las Ciencias Sociales, tratando con detenimiento y rigor las particularidades y limitaciones de la investigación social respecto de la investigación en Ciencias Naturales y los requisitos metodológicos que han de ser contemplados necesariamente si el conocimiento de la realidad social busca poder ser calificado de “científico”. Así, se analizan el concepto de la validez y sus tipos; la fiabilidad de las medidas y los diferentes procedimientos de comprobación de la misma; los posibles niveles de medición y las escalas de medida; y, por último, los indicadores e índices sociológicos, incluyendo como cierre de este capítulo un ejemplo de construcción de un índice, el “Índice de dimensión del sector público”, que ilustra el modo de operar en este tipo de procedimiento.

El tercer capítulo aborda el tratamiento y análisis de los datos cuantitativos y su decisiva importancia dentro del proceso de la investigación social, describiendo los diferentes tipos de procedimientos, desde los más sencillos, como son el recuento y la computación de datos o el análisis de la distribución de frecuencia de una variable, hasta aquellos más complejos, como el análisis bivariable y multivariable. Se contemplan también los distintos tipos de representaciones gráficas que permiten al investigador presentar los datos cuantitativos de una manera clara y visual y que facilitan la exposición sintética del análisis realizado y de sus resultados. El último apartado de este tercer capítulo está dedicado a la explicación detallada del “test o prueba de significación”, procedimiento de decisión estadística que ha de ser considerado de capital importancia como forma de tratamiento de la información obtenida puesto que de sus resultados depende la representatividad de los da-

tos de investigación y, por tanto, su validez.

El cuarto capítulo entra ya de lleno en la presentación, descripción y explicación de la metodología cuantitativa de investigación social y sus principales técnicas y estrategias. En este capítulo se dedica un espacio considerable al uso de las fuentes documentales estadísticas y sus tipos, datos primarios o secundarios, y, en concreto, se describen con detalle los criterios básicos que permiten el correcto uso de datos secundarios estadísticos; las ventajas e inconvenientes inherentes a la utilización de este tipo de datos; las principales fuentes de datos secundarios a las que el investigador social puede acudir y la metodología específica que ha de seguirse en este tipo de investigación. Se contempla también la “minería de datos” como conjunto de técnicas de explotación de bases de datos de gran tamaño que se sirve de técnicas específicas de inteligencia artificial para encontrar relaciones -previstas o no previstas- que resulten de interés. Se describen, por último, los tres tipos de diseños de investigación con los que operan las Ciencias Sociales -experimentales, cuasi-experimentales y no experimentales- y los así llamados “experimentos de campo”, junto con los requisitos metodológicos indispensables que el investigador deberá tener en cuenta si decide proceder empleando un diseño cuasi-experimental de series temporales. Al final de este cuarto capítulo se presentan e ilustran tres casos prácticos de investigaciones realizadas con fuentes estadísticas, así como un sencillo caso práctico de utilización de análisis de contenido cuantitativo.

El quinto, y último capítulo, está dedicado enteramente al análisis de la encuesta sociológica como técnica privilegiada de investigación cuantitativa. En este sentido, tanto la alta frecuencia de utilización de la encuesta en investigación social como la precisión y la fiabilidad que ha alcanzado su aplicación le confieren una destacadísima importancia metodológica que justifica plenamente el espacio que se le ha otorgado en este libro. Así, se describen

con detalle los diferentes tipos de encuestas y sus ventajas e inconvenientes; los procedimientos necesarios para la selección de una muestra poblacional, con especial atención al error muestral y los tipos de muestreo, y todos los aspectos relevantes relativos al diseño de un cuestionario, tales como las reglas básicas para su confección, el ordenamiento de las preguntas o el formato del cuestionario. Se analizan también los principales problemas metodológicos que puede encontrarse el investigador en la aplicación de un cuestionario, como son, por ejemplo, el “efecto entrevistador”, las “características de la demanda” o la “deseabilidad social”. Por último, se describen los diferentes tipos de escalas que pueden utilizarse para clasificar la información obtenida en función del tipo de variable que se haya empleado en el diseño del cuestionario, el problema de la “no respuesta” y las fases y tareas necesarias para la correcta planificación de la encuesta. El capítulo concluye con cuatro casos prácticos de realización de encuestas en condiciones reales, describiendo todos los elementos metodológicos empleados en cada uno de los casos y presentando una síntesis de los resultados.

En suma, el libro de Palacios es un excelente tratado introductorio a las técnicas cuantitativas de investigación social, obra de referencia para el estudio, la consulta y el conocimiento del enfoque cuantitativo de la investigación social y, probablemente, por su contenido detallado, preciso y completo, y por la excelencia de su presentación y redacción, constituye en sí mismo una inmejorable lección magistral acerca de un tema de la mayor relevancia para el desarrollo de la investigación en las Ciencias Sociales.

S. CURY
U. Complutense (Madrid)

Ferruccio BIOLCATI-RINALDI y
Cristiano VEZZONI
L'ANALISI SECONDARIA NELLA RICERCA SOCIALE.
Bologna: Il Mulino. 2012. 196 pp.

La obra dirige su discurso a las fuentes secundarias como base para la recogida de datos y la realización de investigaciones. El mensaje claro del texto es que no es obligatorio, como muchos siguen pensando, usar fuentes primarias y generar evidencia propia para ser originales y creativos. Las fuentes secundarias facilitan gastos económicos reducidos, científicidad, eficacia y buenos resultados, si las fuentes secundarias son adecuadas, válidas y fiables.

La importancia de formular, al principio de la investigación preguntas de investigación originales e interesantes, determina en gran parte el éxito de la investigación basada en fuentes secundarias. El uso de estas fuentes, además, resulta prácticamente obligatorio en el caso de estudios comparativos entre pasado y presente, algo muy habitual en investigaciones sobre inmigración, educación, turismo, etc.

Los autores constatan que, al menos en Italia, el número de artículos publicados en revistas académicas y basados sólo en el uso de fuentes secundarias va en continuo aumento. El trabajo académico y docente cada vez más duro y los recortes a la investigación pueden estar entre las causas de este fenómeno, pero a la vez tampoco podemos olvidar la creciente cantidad de informes y estadísticas descargables gratuitamente de la red. El texto incluye el modelo micro-macro de Coleman, conocido también como Coleman Boat, un modelo que se contraponen a la falsa y superada distinción entre individualistas y colectivistas y que, como ya había demostrado Mills en el ámbito de la teoría sociológica, individuo y sociedad, sujetos y estructuras, son dos realidades interdependientes, y no dos mundos separados.

G. TARDIVO
U. Rey Juan Carlos (Madrid)

Alfonso ORTEGA GIMÉNEZ y
 María Elena COBAS COBIELLA (coords.)
**MAPAS CONCEPTUALES y APRENDI-
 ZAJE COOPERATIVO. APRENDER
 HACIENDO.**

Pamplona: Aranzadi. 2014. 79 pp.

Alfonso ORTEGA GIMÉNEZ y
 María Elena COBAS COBIELLA (dirs.)
**MAPAS CONCEPTUALES y APRENDI-
 ZAJE COOPERATIVO. EXPERIENCIAS
 EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO.**
 Pamplona: Aranzadi. 2015. 112 pp.

Las dos obras, que aquí se presentan, recogen los resultados obtenidos en el Proyecto de Innovación Educativa denominado “Los Mapas Conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio Europeo de Educación Superior”, y que fuera concedido a la Universidad de Valencia durante los cursos académicos 2012-2013 y 2013-2014.

Los profesores, que han dirigido al equipo de trabajo, cuentan con una larga trayectoria en la dirección de proyectos de innovación docente y en esta ocasión han puesto en común las experiencias de estudiantes y profesores que formaron parte de dicho proyecto, a fin de reflexionar acerca del empleo de una metodología innovadora de enseñanza-aprendizaje de carácter activo: el uso de los mapas de aprendizaje.

En este contexto se exponen las experiencias de enseñanza activa en diferentes materias jurídicas que, en el esfuerzo por apartarse de los viejos métodos de enseñanza (por los cuales el profesor cuenta algo que luego puede olvidarse) los estudiantes y profesores se lanzan al proceso activo de aprender haciendo.

Así pues, el primero de los títulos se acerca al estudio de los mapas conceptuales desde “fuera”, esto es visualizar el uso de los mapas conceptuales y el aprendizaje cooperativo en la enseñanza del Derecho a

través de experiencias concretas en las siguientes materias: Derecho Civil, Financiero y Tributario, Procesal, Internacional privado, el denominado Derecho de las Personas, el del Trabajo y la Seguridad Social e Historia del Derecho.

La segunda obra continúa en el empeño del equipo de trabajo por mejorar el proceso de enseñanza universitaria pero, en esta ocasión, se trata el tema “desde dentro”. Los autores dan un paso más allá que el de la puesta en común de las experiencias prácticas. En esta ocasión se incluyen aportaciones desde el punto de vista de la planificación del proceso docente educativo.

En la segunda fase del proyecto, se ofrecen guías metodológicas sobre cómo elaborar los mapas conceptuales; se analizan los aspectos a tener en cuenta para diseñar su estructura y los elementos básicos para dotarlos de contenido; por otra parte, se estudia su relación con los juegos de rol, que es otra modalidad de enseñanza activa y encontramos una aportación, sin dudas importante, puesto que se hace un repaso por los orígenes del empleo de los mapas conceptuales y su empleo en la enseñanza interactiva.

No olvidemos, tal y como se recoge en una de las presentaciones, que el trabajo de los profesores es bastante anónimo y este tipo de publicaciones permite visibilizar los esfuerzos en la búsqueda de la innovación docente, al mismo tiempo que permite confrontar experiencias concretas en diferentes ramas del conocimiento. En definitiva, nos encontramos ante dos magníficas obras, concisas, que avalan la puesta en práctica de métodos activos e innovadores en la enseñanza por parte de un grupo de profesores comprometidos a la hora de defender la idea de que el estudiante ha de “aprender haciendo.”

L. S. HEREDIA SÁNCHEZ
 U. Miguel Hernández (Elche)

George PACKER

EL DESMORONAMIENTO.

Madrid: Debate. 2015. 528 pp.

La obra crítica de George Packer, reconocido periodista del *New Yorker* es una crónica de los EEUU del siglo XXI que investiga las causas del repentino declive del país durante los últimos 30 años. Las crisis política, económica y de valores de EEUU propician el escenario donde se desarrollan las trayectorias de vida de 14 personajes tanto famosos como desconocidos cuyas vidas se ven imbuidas en una abrupta transformación económica y social que nos es revelada con un mordaz sentido de la crítica y una destacada atención por los detalles.

Dean Price un trabajador que pretende hacer fortuna con el biodiesel, Jeff Connaughton un idealista en el mundo de la política, Tammy Thomas una señora que pierde todo sus ahorros, Oprah Winfield una presentadora de televisión, Peter Thiel un inversor de Silicon Valley y Sam Walton el fundador de Wall Mart son algunos de los personajes que conforman el relato de Packer retratando varias ciudades del país y algunas de las consecuencias de la caída, como la desindustrialización de Youngstown y de Tampa o la pérdida de interés por Silicon Valley, Washington y Wall Street.

El autor trata algunos de los problemas que afectan al país como las desigualdades de ingresos y sociales, la política y la corrupción, la pérdida de control de los bancos, la reducción de empresas y el aumento del empleo precario, la falta de honestidad de los medios o la manipulación de la información, el espionaje tecnológico y otros tantos problemas que azotan a la sociedad estadounidense.

Los presidentes están presentes durante todo el relato en las respectivas épocas, desde Roosevelt, pasando por Reagan hasta Obama y se entrecruzan con los relatos de los personajes. La República Roosevelt jun-

to con su proteccionismo estatal, sus sindicatos y sus reclamos monopólicos de poder económico y financiero se disuelve desde hace más de tres décadas. Si bien la desregulación de Reagan fue positiva para la gente con capital no lo fue tanto para los asalariados que desde 1973 ven su poder adquisitivo estancado. Obama se presenta como un presidente sobreestimado cuya capacidad de acción se auguró comparable a la de Wilson y Roosevelt y que finalmente parece no haber cumplido las expectativas iniciales, en un país azotado por la recesión. Lo único que queda es el dinero organizado y Packer lo refleja bien en su obra.

En este ensayo que destaca por su lenguaje y sensibilidad, el autor no impone su punto de vista sino que gracias a la falta de emoción de sus descripciones, acompaña al lector en la elaboración del propio discurso, hasta llegar a la conclusión que a su vez da título al libro, evocando que el final no conduce sino al origen, al inevitable renacer del ciclo de la vida. Simplemente brillante.

M. N. FERNÁNDEZ MORENO
Escuela Diplomática (Madrid)

Pedro GONZÁLEZ BLASCO,
Antonio GUTIÉRREZ RESA e
Ileana L. MIHAILA MIHAILA
**CLAVES DE LA INTEGRACIÓN DE LOS
INMIGRANTES EN ESPAÑA 2013.** Madrid: Fundación SM. 2013. 415 pp.

La publicación de esta obra se realiza después del fallecimiento de uno de sus autores - el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Zaragoza Pedro González Blasco- al que su coautor y amigos, el profesor Antonio Gutiérrez Resa y el director de la Fundación SM Leoncio Fernández Bernardo, dedican unas afectuosas palabras. Tanto González Blasco como Gutiérrez Resa tienen publicaciones variadas en materias de la Sociología y las Ciencias Sociales, también

sobre el tema de la inmigración en España. Sin duda, prestigiosos investigadores de referencia en el ámbito nacional. Este trabajo último se traduce en un informe sociológico que recoge la opinión de los inmigrantes como propios actores de sus respectivos procesos de integración en la sociedad española. En el estudio y la posterior elaboración del informe también ha participado la directora de la Asociación Rumano-Moldava-Hispana "Trajano" Ileana L. Mihaila Mihaila, quien tiene gran experiencia en temas de integración de inmigrantes.

En el libro se recoge un excelente análisis del perfil socio-demográfico predominante de la persona inmigrada en España, también dedicando capítulos distintos a las nacionalidades mayoritarias de inmigrantes de los últimos diez años en el país: rumana, marroquí, ecuatoriana, boliviana, colombiana y peruana (juntando estas últimas cuatro en el mismo capítulo). Se presentan reflexiones sobre sus peculiaridades culturales y las distintas variables, sean estas de carácter histórico, económico o social que condicionan sus procesos de integración dentro de la sociedad de destino. Sin embargo, para enriquecer la diversidad del discurso y con el afán de dar protagonismo a la mayoría de nacionalidades que conforman el extenso abanico de inmigrantes en España, en el estudio se han recogido las opiniones de personas de Rumania, Bulgaria, Polonia, Ucrania, Marruecos, Argelia, África subsahariana, Ecuador, Colombia, Bolivia, Rep. Dominicana, Perú y Paraguay, a las que se ha distribuido por variables de sexo, edad, religión y tiempo de residencia en España.

Los autores del libro se sumergen en profundidad en el análisis de las variables y los distintos cruces de éstas, dando la oportunidad al lector de apreciar las diferencias que existen en las distintas nacionalidades en cuanto a grado de integración y también de opinión en cuestiones importantes para la convivencia con otras nacionalidades. Se

muestra el trato y las relaciones que cada una tiene con las demás y la imagen que ha construido para cada uno de los diferentes colectivos, incluido el de los autóctonos. También se centra en el modo de interactuar de los inmigrantes con esferas de la vida pública, como los espacios de trabajo y sus características o los servicios públicos, en particular la sanidad, servicios sociales, educación y jurídicos. Análisis preciso y muy detallado que desglosa de forma muy visual con la ayuda de tablas las diferencias que existen entre el uso que hacen los diferentes grupos de inmigrantes de estos servicios. Se añade un capítulo que trata sobre una de las cuestiones más importantes de la inmigración, la regularización. Se comentan temas de precariedad, derechos y obligaciones de los nuevos ciudadanos.

Se ofrecen claves de la integración de los inmigrantes en España presentando la idea de que se trata de un proceso en el que es necesaria la implicación de ambas partes, inmigrantes y sociedad de acogida (con su tejido social y organizaciones e instituciones que dispone), para averiguar una estrategia hacia un grado elevado de integración.

Un trabajo que culmina afirmando que existen diferencias significativas entre las distintas nacionalidades de inmigrantes y que estas les condicionan de forma diferente en sus procesos de integración. Ahora bien, se sostiene la idea de que existe una predisposición a aceptar a la gente que es distinta a uno mismo y a asumir las diferencias culturales que puede haber en la convivencia. Un sentimiento de hermandad fortalecido por el conocimiento de que todas las personas que han decidido emigrar han tenido que pasar por dificultades, barreras, obstáculos y penurias similares. De ahí la posición de que la mayoría de los individuos entrevistados consideran como suyos a las personas de cualquier nacionalidad que respeten las reglas de juego, es decir que respeten las leyes y las libertades de los demás.

Para terminar, y sin menoscabar la gran calidad del trabajo, me permito señalar que la

muestra del estudio deja fuera a la población proveniente de Asia, parte considerable de la inmigración y que en los últimos años ha ido aumentando en número e importancia para la sociedad receptora. Sobre todo, se podrían haber incorporado las personas inmigradas desde China, Pakistán (comunidades que en los últimos diez años han ido aumentando su número considerablemente con peculiar efecto en la economía local) y Filipinas (históricamente ligada a España). En algunos momentos, se menciona a la comunidad china, pero desde la perspectiva de las personas encuestadas. Sería interesante incluirles en la muestra ya que su opinión es importante, no solo por su tamaño dentro del universo de los inmigrantes en el país, sino por sus características peculiares. La segunda consideración es sobre la conclusión en torno al sentimiento de fraternidad entre todos los inmigrantes que se extrae del libro. En el propio análisis se aprecia como unas comunidades consideran a otras como más distantes y cerradas hacia la convivencia, esto supone un desconocimiento mutuo, que puede generar tensión y prejuicios que, a su vez, se pueden traducir en actitudes negativas hacia determinadas personas por el simple hecho de pertenecer a un determinado grupo. Pongo en seria duda la existencia de este sentimiento de hermandad y considero necesario indagar e investigar más en el mismo.

K. LYUBOMIROV GENOV
U. Rey Juan Carlos (Madrid)

Miguel Ángel BENITO LÓPEZ (dir.)
AGUA Y DERECHO. RETOS PARA EL SIGLO XXI. Pamplona: Thomson Reuters Aranzadi. 2015. 475 pp.

Esta obra recoge las versiones definitivas de los trabajos presentados en el *Congreso Internacional Water Law 2014*. Los artícu-

los que lo conforman son el resultado de un riguroso proceso de selección, acordado por el Consejo de Redacción constituido para este fin, formado por profesores universitarios de reconocido prestigio de diferentes disciplinas jurídicas y económicas.

La problemática ambiental y la escasez del agua debido a su contaminación y al deterioro continuo de su calidad llevaron a que SE-DEAGUA (Sección de Derecho de Agua del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Alicante) organizara el congreso. Las temáticas abordan un amplio espectro para la discusión y el debate: evolución de la legislación europea y española, planificación hidrológica, acceso al agua y saneamiento, precios, fuentes de recursos hídricos, calidad del agua y modelos de gestión entre otros temas.

El texto consta de dos partes, la primera donde se recogen las aportaciones de reconocidos expertos en la legislación y gestión del agua, donde encontramos con trabajos dedicados a la planificación hidrológica en España, a la fundamentación jurídica, reconocimiento y contenido del derecho humano al agua, a la gestión integrada de cuencas compartidas, la contaminación difusa generada por las actividades agrícolas, el acceso al agua potable y al saneamiento en Chile y Ecuador y referencias a la contratación pública internacional el conocido como *public private partnership*. En la segunda parte, se recogen los textos de las comunicaciones donde se abordan temas tales como los derechos del ciudadano sobre el agua, la evolución de la legislación sobre calidad del agua de consumo humano, la limpieza de cauces públicos en tramos urbanos o la gobernanza y mercados del agua.

A. ORTEGA GIMÉNEZ
U. Miguel Hernández (Elche)

Enrique ENCABO (ed.)
**MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL:
 HORIZONTES.**

Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. 2014. 400 pp.

Fruto del primer encuentro llevado a cabo en Murcia entre el 23 y 25 de enero del año 2014, surge el presente título con el que se dio a conocer el I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Una parte de dicho congreso, ha quedado reflejada en esta publicación colectiva, llevada a cabo por veinticuatro participantes y su particular aportación a esta labor de conjunto que se esmera en mostrar la música como cultura condicionada por los *mass media*. Como señala Enrique Encabo, los *media* provocan un nuevo relato en torno a lo audiovisual y concretamente en lo que al ámbito musical se refiere. Efectivamente la música se contempla hoy en día a través de un prisma cada vez más difuminado desde el cual se reflejan múltiples posibilidades al entender la música como producto de consumo, y, a la vez, como elemento de comunicación, arte, o herramienta de expresión para una serie de prosumidores, quienes encuentran en ella la vía idónea para negociar nuevos significados. Estas y otras ideas se desarrollarán durante el transcurso de los diferentes capítulos distribuidos a su vez en cinco bloques.

El primero de ellos, titulado “Música en la era digital”, recoge cinco propuestas entre las cuales se desarrollan cuestiones como los nuevos contextos que surgen a la hora de plantear un adecuado análisis en la era de Internet y su contexto. Este entramado posibilita una contextualización multidimensional de la música la cual fomenta las relaciones hipertextuales así como nuevas estrategias de marketing. Fenómenos sociales como el *lipdub* se encuentran en este bloque inicial. A través de esta propuesta se desarrollan sus intenciones comunicativas

así como una meticulosa clasificación de sus diferentes tipos. El siguiente fenómeno guarda relación con la figura del virtuoso en el imaginario social y su evolución a través de las innovaciones tecnológicas destinadas al ámbito lúdico como es el caso del *Guitar Hero*, medio con el que se emula la interpretación, tal vez como intento de posibilitar una participación activa en la performance de una obra conocida, al igual que el *piano player* de Scott Votey permitió la reproducción automática de un piano convencional. Este componente lúdico continúa desarrollándose en el capítulo que trata la música en los videojuegos, concretamente desde sus posibilidades significativas así como otros elementos como la temporalidad, que diferencian al videojuego de otros medios audiovisuales. Encontramos también nuevas aportaciones que trabajan la orientación hacia el intercambio y la cooperación del denominado músico3.0 con sectores como el de la comunicación o el entretenimiento. Planteamiento que integra la creatividad musical con nociones propias del ámbito empresarial que invitan a desarrollar competencias como la inteligencia de mercado para posibilitar la profesionalización del músico y financiar dicha creatividad.

El segundo bloque corresponde a las contribuciones relacionadas con la “Música y el cine.” Se encuentran agrupados en éste segundo apartado títulos como “La funcionalidad del baile de en el arte cinematográfico español”, capítulo que realiza una reconstrucción de la participación en el ámbito del cine de Encarnación López Júlvez, “La Argentinita”, desde una perspectiva histórica. Un nuevo capítulo muestra al lector el rol de la música como elemento estructurador del discurso filmico en los documentales anarquistas de la Guerra Civil, así como el uso de himnos bélicos en las bandas sonoras de estos filmes. Una nueva mirada estudia las dinámicas de género en los cines de la posguerra en Totana a través de una aproximación a los clichés generados partiendo de las mexicanas como género musical fol-

clorizado. Como señala el propio autor, los géneros musicales son categorías susceptibles de ser manejadas, por lo que la comprensión de los mismos requiere estar familiarizado con una red determinada de códigos. La siguiente propuesta plantea las escucha del cine del desarrollismo esta vez, tal y como el propio título señala, en clave femenina. Algunas de las consideraciones aquí tratadas contemplan la música y otros audiovisuales como objetos susceptibles de ser estudiados como elementos determinantes en la elaboración de identidades que a su vez reflejarán la configuración antropológica de una sociedad. El último capítulo de este bloque lleva por título “Dodecafonismo e imagen”. Resultará de gran interés para quienes estudian las relaciones del dodecafonismo con otras áreas del conocimiento. En este caso particular se parte de la premisa de considerar la pieza dodecafónica *Schoenberg Op.34 Música para una escena cinematográfica*, como la obra a partir de la cual este sistema fue pensado para musicalizar la imagen.

El tercer bloque se estructura bajo el título “Globalización y Circulación”. El lector quedará inmerso en un recorrido que trata áreas como el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural, el rol de la música rock, no sólo como elemento dinamizador, sino como dispositivo de amplificación semántica de la narrativa audiovisual o la narración de la música en Puccini y *La Fanciulla del West*. Además el capítulo “Iglesia abandonada: Réquiem por El Duende” investiga los posibles ecos de García Lorca y Nick Cave en el sentimiento del músico Juan Demoraga.

Llegados al cuarto bloque nos situamos ante “Narrativas Fantásticas: Transmediación”. Como señala la introducción del primer capítulo, la educación y las nuevas tecnologías se encuentran cada vez más integradas, y con ello la utilización de los M.A.V en la educación musical. Por ello las bandas so-

noras gozan de gran aceptación entre muchos docentes por el simbolismo recogido y localizado a menudo en el imaginario popular. El lector encontrará un profundo análisis de la doble vertiente que ofrece la cenicienta de Perrault: De Rossini a Disney. En una línea similar se tratará de nuevo la transmediación interdisciplinar, en este caso literatura infantil y música a través del “Análisis de personajes y situaciones para la composición de un videoclip”. El tercer capítulo de este cuarto bloque analiza el trasvase formativo-cultural centrado en las aportaciones de J.R.R Tolkien y G.R.R Martin y sin abandonar al último autor citado nos adentramos en el siguiente texto que desarrolla la narración transmediática en la obra *Canción de Hielo y Fuego*, y la supervivencia de los personajes en la historia desarrollada también de modo audiovisual a través de la popular serie de HBO *Juego de Tronos*.

Llegamos así al quinto y último bloque titulado “Análisis musical y realización audiovisual” en el que el lector podrá valorar las múltiples posibilidades que aquí se plantean. Elementos como la imagen, la voz, el ruido, el silencio, la digitalización, la edición o la catalogación se desarrollan a través de éste último bloque. Mientras unas propuestas evidencian los paralelismos entre el discurso musical y el lenguaje audiovisual, otras tratan de ofrecer cómo estructurar una buena realización musical.

El libro finaliza con un epílogo llevado a cabo por Oriol Pérez i Treviño con quien compartimos entre otras ideas el acierto de plantear desde una perspectiva holística la relación entre la música y la cultura audiovisual con la finalidad de aprehender de manera integral las distintas experiencias musicales y audiovisuales.

P. BUIL TERCERO
U. Complutense (Madrid)